

Писатели и поэты - фронтовики

ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ПОДВИГА



УК Я-педагог-библиотекарь



Писатели и поэты - фронтовики

Некрасов

Виктор Платонович
(1911—1987).



В 1941—1944 годы Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения в Польше, в начале 1945 года, в звании капитана был демобилизован.

Произведения о Великой Отечественной войне Владимира Некрасова широко известны читателю. Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя», была одной из первых книг о войне, и принесла писателю подлинную славу. Некрасов получил Сталинскую премию 2-й степени. Всю премию Некрасов отдал на приобретение колясок для инвалидов войны. Главным для Некрасова было «быть самим собой, не врать, не притворяться, не льстить». Некрасов говорил, что пришёл в литературу не как литератор, а как солдат, выдавший будни войны и стремившийся только к тому, чтобы рассказать правду о них. И многим не нравилась его правда, появлялись обвинения в адрес писателя, проводились обыски. В 1974 году Некрасов эмигрировал в Париж.

Писатели и поэты - фронтовики

Асадов

Эдуард Аркадьевич
(1923—2004)



*Через неделю после выпускного
вечера началась
Великая Отечественная война.
Асадов ушёл добровольцем на фронт,
был наводчиком миномёта,
потом помощником командира батареи «Катюш» на
Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. Воевал
на Ленинградском фронте.*

*В ночь с 3 на 4 мая 1944 года в боях за Севастополь под
Бельбеком получил тяжелейшее ранение осколком
снаряда в лицо. Теряя сознание, он довёл грузовой
автомобиль с боеприпасами до артиллерийской
батареи. За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов
был награждён орденом Красной Звезды. Последовало
продолжительное лечение в госпиталях. Врачи спасли
его жизнь, но не смогли сохранить зрение; и с того
времени Асадов был вынужден до конца жизни носить
чёрную «полумаску» на лице.*

Писатели и поэты - фронтовики

Бондарев Юрий Васильевич **(1924—2020)**



*В 1941 году участвовал в
сооружении оборонительных
укреплений под Смоленском.*

*Летом 1942 года, после окончания
школы, направлен на учёбу во 2-е
Бердичевское пехотное училище, которое было
эвакуировано в город Актюбинск. В октябре того же
года курсанты были направлены под Сталинград.
Бондарев зачислен командиром минометного расчета
308-го полка 98-й стрелковой дивизии. В боях под
Котельниковским был контужен, получил
обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в
госпитале служил командиром орудия в составе 23-й
Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в
форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за
Житомир был ранен и снова попал в полевой
госпиталь. С января 1944 года Ю. Бондарев воевал в
рядах 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской
стрелковой дивизии в Польше и на границе с
Чехословакией.*

*Произведения о Великой Отечественной войне:
«Батальоны просят огня», «Тишина», «Двое», «Горячий
снег», «Берег».*

Писатели и поэты - фронтовики

Васильев Борис Львович
(1924—2013)



В 1941 году в 17-летнем возрасте будущий писатель пошел добровольцем на фронт. Первый бой принял 8 июля 1941 года. Воевал в составе комсомольского истребительного батальона. В 1943 году, после выписки из госпиталя, Борис Львович был направлен на учебу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина (впоследствии имени Р.Я.Малиновского). В составе колонны академии участвовал в Параде Победы 24 июня 1945 года.

Произведения о Великой Отечественной войне: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Аты-баты шли солдаты».



Писатели и поэты - фронтовики

Гранин

Даниил Александрович

(1919 — 2017)



В июле 1941 года Д. Герман добровольно вступил в ряды формируемой 1-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения и был назначен инструктором по комсомолу политотдела дивизии в звании старшего политрука. Затем, 18 сентября 1941 года, его, явившегося в Штаб народного ополчения, направили комбатом в отдельный артиллерийско-пулемётный батальон под Шушары. Однако по прибытии оказалось, что в батальоне уже есть другой командир, который отправил Гранина простым рядовым в пехотное подразделение. В этом качестве он и провёл всю блокадную зиму, после чего его направили в танковое училище и выпустили оттуда уже офицером-танкистом на фронт.

Воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Войну окончил в звании капитана.

В конце жизни Гранин признавал, что его литературные произведения о войне, которые принято считать автобиографичными, содержат элементы художественного вымысла и не являются «полностью идентичными» его автобиографии.

Писатели и поэты - фронтовики

Воробьёв

Константин Дмитриевич

(1919 — 1975)



В начале войны был направлен курсантом в Кремлевское военное училище, которое окончил по ускоренной программе. В звании лейтенанта участвовал в боях под Москвой.

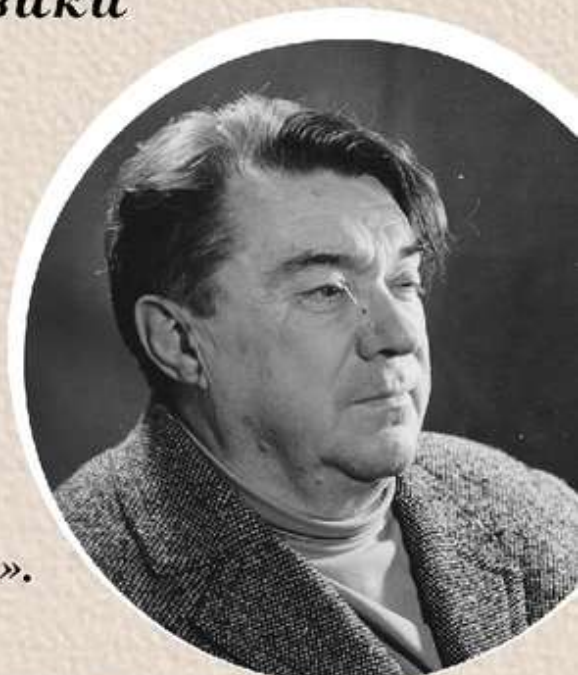
Под Клином в декабре 1941 года контуженным лейтенант Воробьёв попал в плен и находился в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилсском, Шяуляйском лагерях военнопленных (1941—1943). Дважды бежал из плена. В 1943—1944 годах был командиром партизанской группы из бывших военнопленных в составе действовавшего в Литве партизанского отряда. Был награждён медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.

Во время нахождения в подполье в 1943 году. написал автобиографическую повесть "Это мы, Господи!" о пережитом в плену. Произведения о Великой Отечественной войне: "Крик", "Убиты под Москвой".

Писатели и поэты - фронтовики

Полевой

Борис Николаевич
(1908–1981)



В годы войны Борис Николаевич находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды».

Полевой был не только смелым репортёром, но и солдатом, не боявшимся передовой. Он летал на бомбардировщике дальнего действия на бомбёжку германских городов, был под Сталинградом, в партизанских отрядах в тылу врага, на Курской дуге, в Польше и на Карпатах. В мае 1945 года Б.Н. Полевой по заданию командования на самолёте «У-2» приземляется на стадионе в центре сражающейся Праги и сообщает повстанцам о продвижении к городу советских танковых армий. Здесь, под огнём немцев Полевой сначала передал в штаб фронта информацию об обстановке в городе, а затем – статью в газету «Правда», диктуя её строки по заметкам, наспех сделанным на папиросной коробке.

Наибольшую писательскую известность и славу Борису Полевому принесла «Повесть о настоящем человеке», опубликованная в 1946 году в журнале «Октябрь», а в 1947 году – отдельным изданием.

Писатели и поэты - фронтовики

Твардовский
Александр Трифонович
(1910—1971)



Во время Великой Отечественной войны поэт работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. За время службы Твардовский не бросил любимое увлечение литературой, а создал ряд стихов «Фронтовые хроники» и произведений.

Еще в 16 лет Твардовский начал писать маленькие заметки. А в годы войны он продолжил свое творчество. Одна из поэм «Василий Теркин» прославила писателя и принесла ему народную любовь. После войны Твардовский продолжил активно писать и закончил поэму «Дом у дороги», где упоминаются первые трагические месяцы Великой Отечественной войны. Помимо поэзии Александр Трифонович писал прозу, автобиографические произведения, поэтические сочинения.



Писатели и поэты - фронтовики

Бакланов

Григорий Яковлевич

(1923—2009)



В 1941 году, в 17 лет, добровольцем ушёл на фронт. Воевал сначала рядовым на Северо-Западном фронте, затем командиром взвода управления артиллерийской батареи на Юго-Западном и 3-м Украинском фронтах. Был тяжело ранен, контужен. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона.

Описывает войну глазами воевавших на передовой, с ее грозными фронтовыми буднями. Причины тяжелых поражений на начальном этапе войны Бакланов объясняет массовыми репрессиями, атмосферой всеобщей подозрительности и страха, властвовавшего в довоенное время. Реквиемом по сгубленному войной молодому поколению, непомерной высокой цене за победу, стала повесть "Навеки – девятнадцатилетние". В произведениях, посвященных мирному периоду, Бакланов возвращается к судьбам бывших фронтовиков, которые оказались исковерканными беспощадной тоталитарной системой.

Писатели и поэты - фронтовики

Нагибин
Юрий Маркович
(1920—1994)



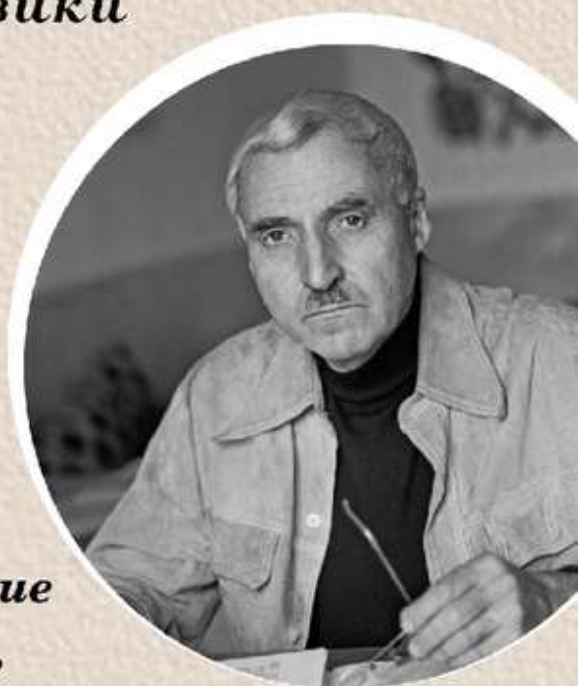
Когда началась Великая Отечественная война, студентов и преподавателей ВГИКа эвакуировали в Алма-Ату. Нагибин не поехал с ними, остался в Москве и записался добровольцем в армию. Он хорошо знал немецкий язык, поэтому попал по распределению в Политическое управление Волховского фронта, в отдел контрпропаганды. Писатель придумывал лозунги для агитационных листовок, переводил документы, вел радиопередачи. В то же время он участвовал в боях на Воронежском и Волховском фронтах. В 1942 году Нагибин был тяжело ранен, и его освободили от службы по состоянию здоровья. Тогда писатель вернулся в Москву и устроился журналистом в газету «Труд». Как военный корреспондент, он участвовал в битве за Сталинград, освобождении Минска, Вильнюса и Каунаса. Позднее он вспоминал: «Все пережитое тогда неоднократно возвращалось ко мне много лет спустя в ином образе, и я опять писал о Волге и Донбассе военной поры, о Волховском и Воронежском фронтах и, наверное, никогда не рассчитаюсь до конца с этим материалом».

Писатели и поэты - фронтовики

СИМОНОВ

Константин Михайлович

(1915—1979)



С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя».

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

Война стала главной темой творчества Константина Симонова. Им будут изданы романы, пьесы, повести: «Русские люди», «Так и будет», «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя», «Война». Настоящая слава к Симонову пришла после публикации стихотворения «Жди меня» в 1941 году. И в послевоенное время Симонов продолжит литературную карьеру, из-под его пера выйдут еще романы «Товарищи по оружию», «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето», пьеса «Четвертый».

Писатели и поэты - фронтовики

Фадеев

Александр Александрович
(1901—1956)



Службу Александр Фадеев начал еще в 1919-1921 годах. Участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке. Во время Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом газеты «Правда», редактором «Литературной газеты» и организатором журнала «Октябрь». В январе 1942 года писатель был на Калининском фронте, на самом опасном участке, собирая материалы для репортажа. После этой поездки опубликовал в газете «Правда» статью «Изверги-разрушители и люди-созидатели», где описал свои впечатления от увиденного на войне.

В 1945 году, сразу после окончания Великой Отечественной войны Александр Фадеев садится за написание романа о Краснодонской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной нацистской Германией территории, многие члены которой были уничтожены нацистами.

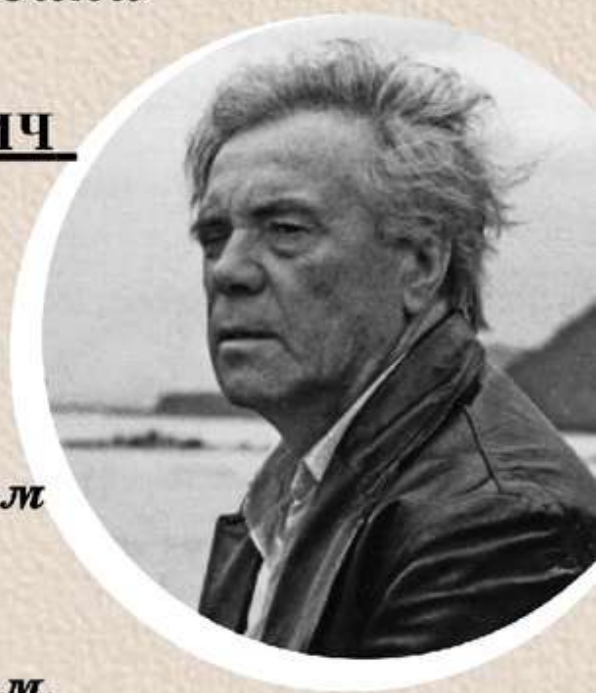
Писатели и поэты - фронтовики

Астафьев Виктор Петрович
(1924—2001)

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске.

Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Виктор Астафьев, как и многие писатели-фронтовики Великой Отечественной войны, в своем творчестве показал войну, как великую трагедию, увиденную глазами простого солдата – человека, являющегося основой всей армии; именно ему наказания достаются в изобилии, а награды обходят его стороной. Этот собирательный, наполовину автобиографичный образ фронтовика, живущего одной жизнью с товарищами и приучившегося бесстрашно смотреть смерти в глаза, Астафьев во многом списал с себя и своих фронтовых друзей, противопоставив его приживалам-тыловикам, в большинстве своем обитавших в относительно неопасной прифронтовой зоне на протяжении всей войны.



Писатели и поэты - фронтовики

ШОЛОХОВ

Михаил Александрович
(1905—1984)



Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», часто выезжал на фронт. Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» публиковались в разных изданиях и имели большую популярность. Во время войны он начал публикацию глав из нового романа «Они сражались за Родину».

Шолохов стал единственным советским писателем, которому вручение Нобелевской премии согласовало руководство СССР. Награду ему присудили «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» — иными словами, за роман «Тихий Дон». По произведениям Шолохова советские и российские режиссеры снимали фильмы, ставили спектакли и создавали оперы.



Писатели и поэты - фронтовики

Друнина

Юлия Владимировна

(1924 — 1991)



После начала Великой Отечественной войны, в возрасте 17 лет, Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину при Районном обществе Красного Креста, работала санитаркой в госпитале.

Окончила курсы медсестёр. В конце лета 1941 года была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском, затем служила в 1038-й самоходном артиллерийском полку 3-го Прибалтийского фронта, воевала в Псковской области, в Прибалтике. В одном из боёв была контужена и 21 ноября 1944 года признана негодной к несению военной службы. Закончила войну в звании старшины медицинской службы.

Произведения о Великой Отечественной войне:

«Целовались. Плакали и пели...», «Зинка», «Два вечера» «Я столько раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели...» и другие.



Писатели и поэты - фронтовики

БЫКОВ

Василий Владимирович
(1924—2003)

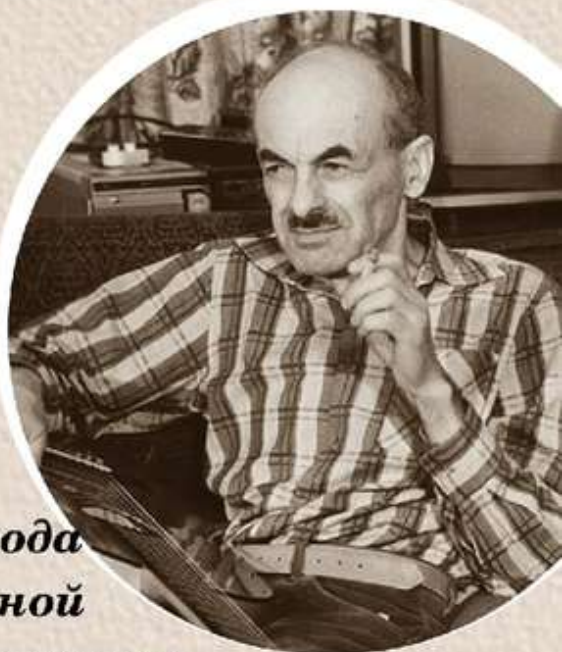


Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Призван в армию летом 1942 года, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно». В начале 1944 года три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Яско-Кишинёвской операции, освобождении Румынии. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии. Большинство произведений — повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни: «Сотников», «Журавлиный крик», «Круглянский мост», «Дожить до рассвета», «Обелиск».

УК Я-педагог-библиотекарь

Писатели и поэты - фронтовики

Окуджава
Булат Шалвович
(1924—1997)



В апреле 1942 года Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Был призван в августе 1942 года и направлен в 10-й отдельный запасной миномётный дивизион. После двух месяцев подготовки с октября 1942 года на Северо-Кавказском фронте, миномётчик в 254-м гвардейском кавалерийском полку. 16 декабря 1942 года под Моздоком был ранен, после госпиталя в действующую армию не вернулся. С января 1943 года служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде большой мощности Закавказского фронта, прикрывавшего границу с Турцией и Ираном. Демобилизован по состоянию здоровья в марте 1944 года.

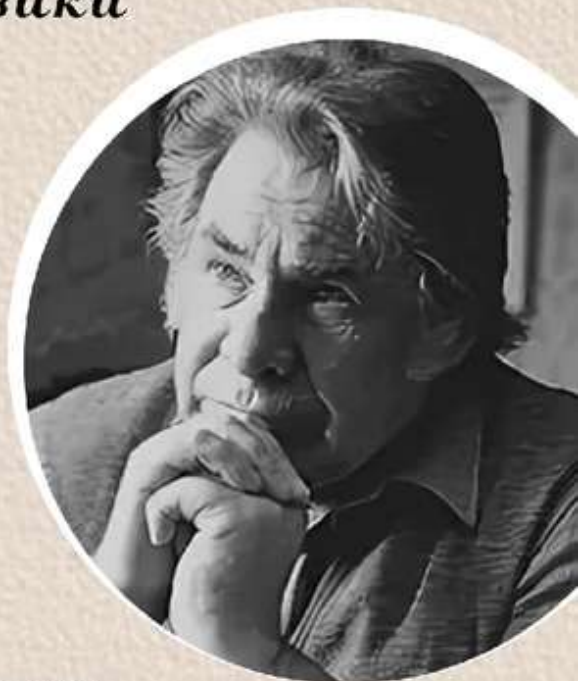
В репертуаре знаменитого поэта и певца значится около 200 песен, каждая из которых наполнена собственной историей.

Писатели и поэты - фронтовики

Носов

Евгений Иванович

(1925—2002)



Шестнадцатилетним юношей пережил фашистскую оккупацию. Закончил восьмой класс и после Курского сражения (5 июля — 23 августа 1943 года) ушёл на фронт в артиллерийские войска, став наводчиком орудия. Участвовал в операции «Багратион», в боях на Рогачёвском плацдарме за Днепром. Воевал в Польше. В боях под Кёнигсбергом 8 февраля 1945 года был тяжело ранен и День Победы встречал в госпитале в Серпухове, о чём позже написал рассказ «Красное вино победы». Выйдя из госпиталя, получил пособие по инвалидности.

