



Мастер сказок и волшебства

ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ
(1896–1958)

ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ

ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ

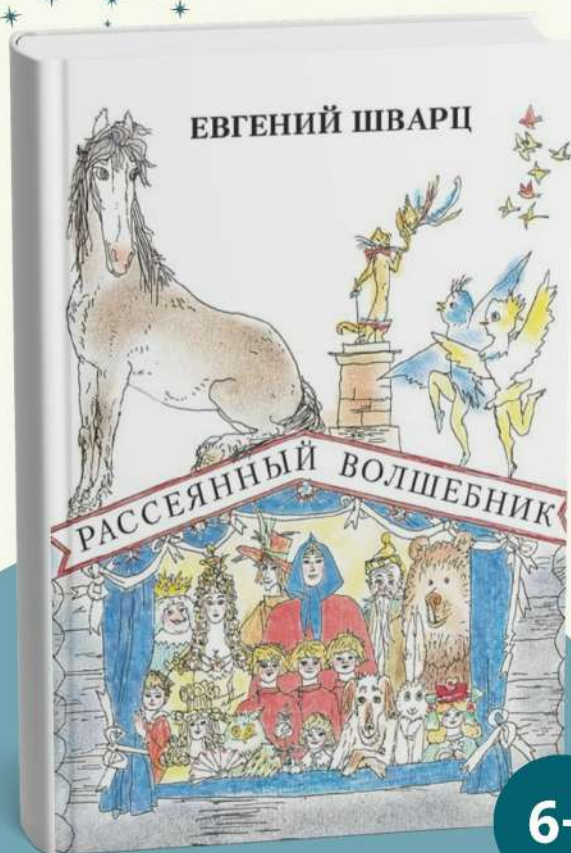
"Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь"

Евгений Шварц
"Обыкновенное чудо"

БК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ



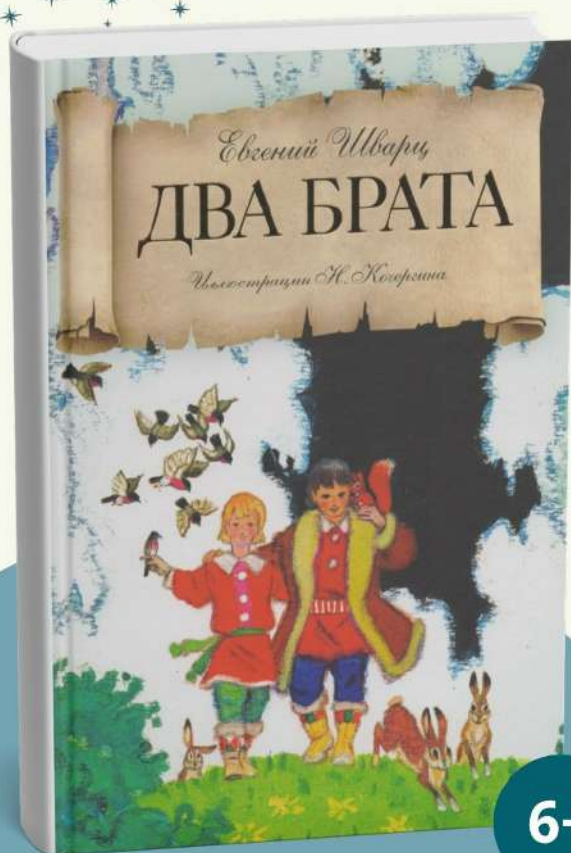
Евгений Львович Шварц — выдающийся советский писатель, драматург и сценарист, чьё творчество прочно вошло в золотой фонд русской литературы. Его произведения, написанные с искромётным юмором и глубокой философской подоплёкой, адресованы не только детям, но и взрослым, заставляя задуматься о вечных вопросах добра и зла, любви, справедливости и человеческой природе.



"Рассеянный волшебник"

Сказка в лёгкой форме учит тому, что перед тем, как что-то делать, нужно хорошо подумать о последствиях. Рассеянность и поспешность могут привести к неожиданным и неприятным ситуациям. Это небольшая, но очень забавная сказка, написанная в 1945 году.

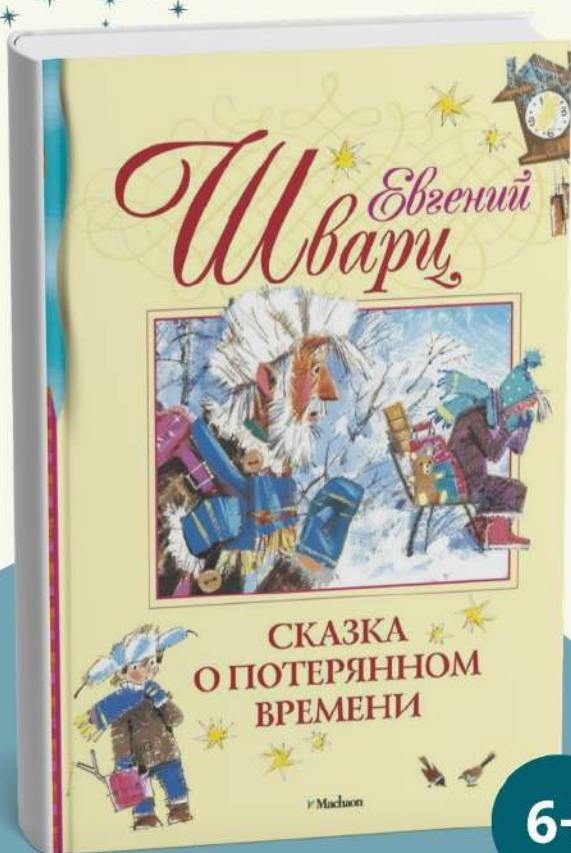
ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ.



"Два брата"

Сказочная история учит: необдуманные слова и эгоизм могут привести к большой беде, но если осознать ошибку и исправить её — это принесёт истинное счастье. Сказка также подчёркивает ценность взаимопомощи и благодарности.

ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ



"Сказка о потерянном времени"

Главная идея — ценность времени и важность его разумного использования. Волшебство здесь становится испытанием, которое помогает героям осознать свои ошибки и измениться. Сказка ненавязчиво учит планировать день, не откладывать дела и ценить каждое мгновение.

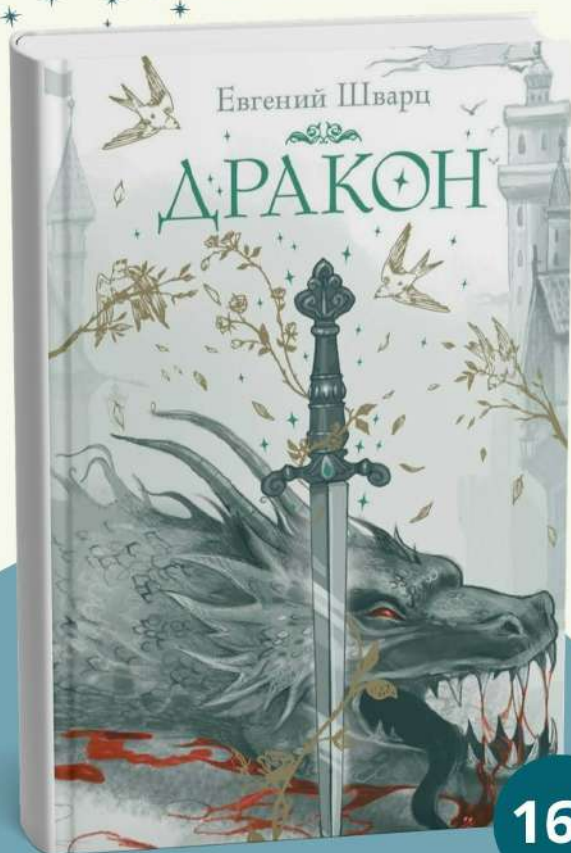
ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ



"Первоклассница"

Повесть погружает читателя в атмосферу послевоенного времени. Главная героиня — семилетняя, бойкая и озорная девочка Маруся Орлова. Через её историю автор ненавязчиво поднимает важные темы: дружбу, ответственность, взаимовыручку, умение признавать и исправлять ошибки.

ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ



"Дракон"

Эта пьеса-сказка была написана в 1942–1944 годах, во время эвакуации из блокадного Ленинграда. Одно из самых сложных и неоднозначных творений великого драматурга.

В основе сюжета миф о драконе, которого невозможно победить — ибо победитель сам становится драконом. Однако всё не так просто!